

ESCUELA TECNICA de Gestion Social NEHUEN PEUMAN



Guía de actividades de Lengua para alumnos Ingresantes a 1° año 2025



Nombre y Apellido:

INTERPRETACIÓN DE CONSIGNAS ESCOLARES

El objetivo de éste módulo es analizar las características de las consignas escolares. Pero antes de avanzar sobre esta cuestión, sería bueno que dejáramos en claro de qué hablamos cuando hablamos de consignas escolares. Entonces, la pregunta correcta sería: ¿qué son las consignas escolares?

1 - Leé con atención el texto del recuadro.

-Buenos días ¿Por qué acabas de apagar tu fard?

-Es la **consigna** -repuso el farolero-. Buenos días

-¿Cuál es la **consigna**?

-Apagar mi fard. Buenas noches-y lo volvió a encender-.

-¿Y por qué lo volvió a encender?

-Es la **consigna** -repuso el farolero.

-No entiendo -dijo el Príncipe-.

-No hay nada que entender -contestó el otro-. Una **consigna** es una **consigna**.

Buenos días-y apagó su fard. Entonces se sesó la frente con un pañuelo a

cuadros rojos. Mi trabajo es terrible. En otros tiempos resultaba razonable. Apagaba en la mañana y encendía por la tarde. Tenía el resto del día para descansar y el resto de la noche para dormir.

-¿Acaso después cambió la **consigna**?

-La **consigna** no ha cambiado -repuso el farolero-. ¡Ése es el problema! El planeta cada año gira más rápidamente, y la **consigna** no ha cambiado -lanzó un suspiro de tristeza...

...El Príncipe lo miró y sintió amor por ese farolero que tan fielmente obedecía la **consigna**.

Fragmento de El principito de Antoine de Saint-Exupéry



2 - ¿Cuál habrá sido la consigna que le dieron al pobre farolero? Vamos a suponer que vos sos su jefe y tenés que enviarle una nota dándole la indicación de lo que tiene que hacer. Escribí esa consigna o nota en estos renglones.

3 - Bueno, parece ser que el pobre farolero ha sido atrapado por una consigna. Consigna, consignas..., pero seguimos sin definirlas. Te proponemos escribir la definición de la palabra **consigna**. Entonces, para que no queden dudas, completá la definición con las palabras del recuadro de la siguiente página. ¡Cuidado! Para cada espacio en blanco, te damos dos opciones y vos tendrás que elegir la que corresponda.

- (a) Interrogativas – Exhortativas¹
- (b) Alumno - Profesor
- (c) Alumno - Profesor
- (d) De juego – Escolares
- (e) Entretener a – Comunicarse con

Por lo general, las consignas son oraciones (a) _____ a través de las cuales se le pide a alguien que haga algo. En las consignas escolares, el que da la indicación para el hacer es el (b) _____ y el que recibe esa indicación es el (c) _____. Por eso, cuando hablamos de consignas (d) _____, estamos pensando en uno de los modos que tienen los docentes de decirles a los alumnos qué es lo que deben hacer. Dicho de otro modo, es una de las tantas maneras que los docentes tienen de (e) _____ sus alumnos.

¹ Oraciones interrogativas: son aquellas a través de las cuales se formula una pregunta o un interrogante
Oraciones exhortativas o imperativas: expresan una orden, un consejo, ruego, mandato o prohibición

4- Cuando los profesores damos una consigna, esperamos que se haga exactamente lo que estamos pidiendo. Esto tiene que ver con una cuestión de especificidad del lenguaje y con el hecho de que permanentemente estamos negociando significados. La cuestión es que un alumno entrenado en el arte de interpretar consignas debe tener la suficiente habilidad como para ajustarse a la situación en la que la consigna aparece y, a veces, tratar de resolver interpretando de la manera más literalmente posible. Veamos esta ejercitación. En la columna de la izquierda aparecen diferentes símbolos. Y, en la de la derecha y desordenados, sus nombres. **Uní con flechas símbolos y nombres.**

a) *	Corchetes
b) X	Cruz
c) +	Asterisco
d) []	Equis

5- Pero no todas las instrucciones son consignas escolares. Por eso, para asegurarnos de que podés reconocerlas sin dudar ni un instante, **te damos una lista de oraciones y vos tendrás que marcar con una equis (X) las que sean consignas escolares.**

- _____ a) Reponé las tildes faltantes.
 _____ b) Agregá la leche caliente sin dejar de batir los huevos.
 _____ c) Caracterice al protagonista de esta historia.
 _____ d) Desenchufe el artefacto eléctrico antes de lavarlo.

6.a- Así como algunos verbos, como *hallar*, no significan lo mismo en todas las materias, vamos a ver ahora que hay otros que tienen un significado invariable, aparezcan en la materia que aparezcan. Ese es el caso de los verbos con los que vamos a trabajar ahora. En la columna de la izquierda, aparecen los verbos en infinitivo. Y, en la de la derecha y desordenados, los significados de esos verbos. **Tu tarea consistirá en unir con flechas cada verbo con el significado que le corresponde.**

Subrayar	• <i>Hacer un recuadro. Encerrar algo con líneas rectas</i>
Colorear	• <i>Poner de relieve, destacar algo haciéndolo notar</i>
Resaltar	• <i>Trazar una línea por debajo de una letra, palabra o frase.</i>
Recuadrar	• <i>Dar color.</i>

6.b- Seguimos con la misma actividad, pero más difícil. Estas tres consignas que copiamos más abajo son muy parecidas a las que te van a dar los profesores de Lengua y Literatura en 1º año. Como verás, son muy largas. Esto es porque, además de la consigna escolar, en cada una de ellas hay una pequeña introducción que presenta el tema. **Tu tarea consistirá en subrayar solamente las oraciones que te indican qué es lo que tenés que hacer.**

1) Lean atentamente los siguientes grupos de oraciones. Todas tienen una palabra en común, que aparece resaltada. Parece tratarse de la misma palabra en todos los casos, pero ... ¿será así? Busquen en el diccionario el significado que la palabra adquiere en cada oración e indiquen, además, de qué clase de palabra se trata en cada caso (sustantivo, adjetivo, verbo, etc.) ¡Atención! en algunos casos podrán prescindir del diccionario.

2) Ahora nos encontramos con palabras que se escriben igual, pertenecen a la misma clase de palabras, pero que tienen significados diferentes. Busquen en el diccionario las definiciones de cada palabra y copien sólo los que corresponden a cada frase. Una vez terminado el ejercicio, piensen qué es lo que les ayudó a ajustar el significado de cada palabra y anoten sus conclusiones.

3) Esta vez, van a definir sin diccionario. En el punto anterior descubrimos que, ante una palabra cuyo significado nos resulta oscuro, tenemos que recurrir a las palabras que la rodean que son las que nos van a ayudar a precisar su significado. Esas “palabras que rodean” forman parte del *contexto lingüístico* y son de gran utilidad para elegir un significado, cuando la palabra tiene muchos, o para deducirlo, si es una palabra nueva. Lean con atención estos

fragmentos y, guiándose por el contexto lingüístico, definan las palabras que están en negrita. Empiecen a definir una vez que hayan completado la lectura de cada fragmento. Indiquen, en cada caso, cuáles fueron las palabras que les sirvieron como referencia para descubrir qué significaba cada palabra.

6.c- En Ciencias Sociales, en particular cuando se trabajan temas abordados por la Historia, se suelen usar consignas muy largas. Esto es porque incluyen una introducción. Es así que el profesor, no sólo te da una indicación de lo que tenés que hacer, sino que también usa la consigna para introducirte en el tema sobre el que van a reflexionar juntos. Transcribimos cuatro consignas muy parecidas a las que usan los profesores de 1º año. Las cuatro son muy largas. Las cuatro tienen una introducción. Tu tarea consistirá en diferenciar estas dos partes. **Subrayá con rojo la introducción y con azul la indicación para el hacer.**

1- Vulgarmente mucha gente dice “el hombre desciende del mono”. Analiza la línea de evolución que construiste. ¿Es cierta esta frase o no? ¿Por qué?

2- Observa que cuando se puede producir el fuego y satisfacer esa necesidad básica para la vida cotidiana, recién en ese momento el grupo comienza a desarrollar otras capacidades no vinculadas con la economía: la risa, el relatarse historias, festejar, cuidarse, adornarse. Sin embargo, ya antes eran seres sociales. Ejemplificalo.

3- Las ideas de A. Bianco que les presentamos a continuación hacen referencia a aspectos centrales del proceso de hominización, el proceso que transformó a los homínidos en humanos. Les proponemos que piensen cómo pueden aplicarse a algunas situaciones que se plantean en la película. Discutan entre ustedes y luego escriban brevemente las conclusiones que sacaron.

4- Observá que ni Naoh, ni Gaw ni Nam sabían reír al comenzar la historia. Eso es algo que aprenden de la chica y que luego Nam quiere transmitir al resto de su grupo. Pensá si adquirieron un rasgo positivo o negativo, importante o banal.

7-¿Cuántas indicaciones damos los docentes en cada consigna? A veces sólo una, pero es muy posible que a lo largo de 1º año te encuentres leyendo consignas de varios pasos. Para evitar malos entendidos, **te proponemos que leas con atención las consignas que transcribimos más abajo y que indiques cuántas actividades implica la resolución completa de la consigna. Anotá, además, los verbos que las nombran.** La primera, a modo de ejemplo, va resuelta.

a) Leé atentamente las dos oraciones que se presentan a continuación y marcá con una cruz la que vos consideres que es la correcta. *Dos actividades: leer y marcar.*

b) Encerrá con un círculo los verbos conjugados. Copialos, en la línea punteada, al lado de sus sinónimos.

c) ¿Cómo se llama este diccionario? Anoten el título y expliquen qué clase de diccionario es.

d) En el cuento se narra la historia de Pedro Pérez, pero la narradora interrumpe su relato para dirigirse a nosotros, los lectores. Ubicá estos pasajes en el texto y resáltalos.

e) Numerá en la fotocopia los párrafos del cuento “*Luciérnaga*”. Luego, leé con atención las siguientes oraciones que se refieren a cada uno de ellos. Como verás, aparecen desordenadas: colocá el número de orden correcto en cada cuadrado.

8- ¡Momento de reflexión! **Volvé a mirar las consignas de los puntos 1 a 8** (las que te indican lo que tenés que hacer, no las que hay que analizar) **y respondé:**

a) ¿Por qué en esas consignas algunas oraciones están en negrita?

b) ¿Por qué en esas consignas algunas palabras están subrayadas?



¡Repasemos!

Hasta aquí reflexionamos sobre cuatro cuestiones:

- ✚ *La definición de consignas.*
- ✚ *La distinción entre las instrucciones y las consignas escolares.*
- ✚ *En las consignas largas, la distinción entre la introducción al tema y la indicación para el hacer.*
- ✚ *Las consignas de varios pasos.*

Cuando una persona quiere saber algo, pregunta. Y cuando los profesores (que también somos personas) queremos saber si nuestros alumnos están comprendiendo el tema con el que se está trabajando, también preguntamos. Ahora bien, una pregunta puede formularse de dos maneras diferentes. Veamos cada caso en detalle. Si utilizamos signos de interrogación (¿?), hemos formulado una **interrogación directa**. Mirá el ejemplo N°1:

1) *¿QUÉ instrumentos de laboratorio necesitamos para esta experiencia?*

En cambio, si en lugar de los signos de interrogación utilizamos algún verbo que introduzca la pregunta, estamos ante la presencia de una **interrogación indirecta**, como la que se ve en el ejemplo N°2.

2) *Indicá QUÉ instrumentos de laboratorio necesitamos para esta experiencia.*

9.a- Ahora nos gustaría que miraras otra palabrita que aparece en los dos ejemplos: **qué**. Este **qué** (así, con tilde) es un pronombre interrogativo y es una palabra muy importante porque va a orientar el sentido de la pregunta que te está haciendo el profesor. Hay muchos más pronombres interrogativos: cuándo, cómo, dónde, quién, por qué, son algunos de ellos. Las consignas que te van a dar los profesores pueden estar formuladas como interrogaciones directas o indirectas y, en cualquiera de los dos casos, lo importante es que vos reconozcas el pronombre interrogativo a partir del cual tendrás que pensar tu respuesta. A continuación, transcribimos cinco consignas formuladas como oraciones interrogativas indirectas. **Tu tarea será doble: primero, tendrás que subrayar en cada una de las oraciones el pronombre interrogativo y, después, deberás transformarlas en oraciones interrogativas directas.** La primera va resuelta, a modo de ejemplo.

a) Señala qué palabras hacen referencia al Universo. → *¿Qué palabras hacen referencia al Universo?*

b) Indica cómo se denomina el Sistema del que trata el texto. → _____

c) Explica qué pasará con la Tierra cuando muera el Sol. → _____

d) Observa a qué sistema de mundos se refiere el texto. → _____

e) Comenta de qué manera ubicarías a la Tierra en ese sistema. → _____

¡Atención, atención!

Recordá que los signos de interrogación en español son dobles: uno de apertura (¿), que introduce la pregunta, y otro de cierre, que va al final (?). En otros idiomas, como el inglés o el francés, se usa sólo el de cierre. Por eso, si usás uno solo, es que estás escribiendo en otro idioma

9.b- Ahora, el proceso inverso: **te damos las oraciones interrogativas directas y vos las transformás en indirectas.** En todos los casos, **subrayá el pronombre interrogativo** y, para introducir la pregunta, **usá los verbos que aparecen en el recuadro.** Cada verbo puede ser usado sólo una vez. Como en el punto anterior, la primera está resuelta.

a) ¿Qué planetas integran el sistema solar? *Respondé qué planetas integran el sistema solar.*

b) ¿Cuáles son los planetas rocosos y cuáles los gaseosos? _____

c) ¿Cómo es la evolución de una estrella? _____

d) ¿Qué son los satélites? _____

e) ¿Por qué es importante, para el trabajo en el laboratorio, seguir las normas sobre las que hemos estado hablando hoy? _____

f) ¿Qué características tiene la vida del hombre en el espacio? _____

Describir
Mencionar
Indicar
Explicar
Comentar

10.a- Cuando los profesores les damos a los alumnos una lista de preguntas, lo que esperamos es que los alumnos las respondan. Sin embargo, la mayoría de las veces, no escribimos el verbo *responder*, sino que simplemente les damos las preguntas y nos disponemos a escuchar o leer lo que han pensado. Esto no es distracción de los profesores ni economía de palabras, sino que tiene que ver con ciertos automatismos que uno incorpora cuando se convierte en alumno: algo así como si todos pensáramos: “*Si un profesor me hace una pregunta, la respondo, aunque no me dé la indicación de responder*”.

Como te habrás dado cuenta, en las consignas hay verbos que se pueden omitir (no escribir, no decir). Por eso, es muy importante que recuerdes que **si no se dice, es porque, a veces, se sobreentiende**.

Lo que transcribimos a continuación es la reflexión que hizo un alumno de 1º año sobre esta cuestión que estamos analizando. **Leela con atención e indicá si su razonamiento es correcto o incorrecto. En cualquiera de los dos casos, justificá (explicá) tu respuesta.**

Cuando los profesores
me dan esto:

- 1-¿Dónde realizan su trabajo los científicos?
2-¿Qué características tiene este lugar?
3-¿Cuáles son los materiales con los que trabajan los científicos?

Tengo que pensar en esto:

RESPONDE

- 1-¿Dónde realizan su trabajo los científicos?
2-¿Qué características tiene este lugar?
3-¿Cuáles son los materiales con los que trabajan los científicos?

Y si los profesores me
piden que haga esto:

- 1- Investigá sobre el lugar donde los científicos realizan su trabajo, sus características y los materiales sobre los que trabajan.

¿Qué tengo que hacer?

- 1- Investigar (buscar información)
y... (elegí una de las opciones que te damos)
____ Llevar el libro o la información impresa a la clase.
____ Leer la información con atención y llevarla a clase para poder comentarla.
____ Buscar información y dejarla en casa.

10.b -En las consignas de Matemática, es muy común que alguno de los verbos que indican la acción a realizar no esté enunciado (escrito). En esos casos, el que tiene que reponer mentalmente el verbo faltante sos vos. Y eso es justamente lo que vas a hacer ahora: **reponer los verbos omitidos** (que no están escritos) **en estas consignas. A modo de ayuda, te damos tres opciones para cada consigna. ¡Atención! Sólo una es la correcta.**

1- *Calculá el perímetro, en cm., de la siguiente figura: un cuadrado de 35,3 mm. del lado*

Verbo omitido: _____ (Redactar / Colorear / Reducir)

2- *¿Qué relación encontrás entre los perímetros de las figuras del punto anterior?*

Verbo omitido: _____ (Subrayar / Trazar / Comparar)

3- *¿Cuál es el perímetro de un triángulo equilátero de 3 cm. del lado?*

Verbos omitidos: _____ (Dibujar / Calcular / Trazar)



¡Repasemos!

Reflexionamos sobre dos cuestiones más:

- ✚ Las consignas que aparecen como preguntas, ya sean oraciones interrogativas directas o indirectas.
- ✚ Las oraciones interrogativas directas son consignas a las que se les ha omitido el verbo *responder*

Trabajamos con el significado de los verbos...

11.a - En Matemática no todo es calcular o resolver cuentas. Puede ser que el profesor te pida que hagas otra cosa. **Mirá estas consignas y, para poder ver con claridad qué es lo que hay que hacer, subrayá solamente los verbos que te indican ese hacer.** (¡Ojo! No hay que subrayar todos los verbos. Al lado de cada consigna, entre paréntesis, anotamos el número de verbos que tenés que subrayar)

- a) Calculá el perímetro de cada una de estas figuras. (1 verbo)
- b) Escribí el cálculo que permita resolver el problema, utilizando todos los números mencionados (1 verbo)
- c) Antes de resolver los siguientes problemas, explicá los pasos que vas a seguir para su resolución. (1 verbo)
- d) Analizá los siguientes cálculos y explicá si cada uno de ellos permite averiguar cuánto dinero de sus ahorros le queda a Nicolás después del paseo con su primo. (2 verbos)
- e) Lee el siguiente problema, analiza los datos e indica si se encuentra algún error en su formulación. De ser así, enúncialo correctamente. (4 verbos).

¡Atención, atención!

¡Una trampita! En una de estas consignas sí hay que hacer un cálculo. ¿En cuál?

11.b - Verbos de uso frecuente en Matemática. A continuación, transcribimos cuatro consignas que los profesores de Matemática de primer año usan con mucha frecuencia. Verás que está subrayado el verbo que indica la acción a realizar y que debajo de cada una de ellas aparecen dos definiciones (ambas correctas) de los verbos en cuestión. **Prestá mucha atención y elegí, marcando con una cruz, el significado que cada uno de estos verbos adquiere en una consigna de Matemática.**

1- Plantea y resuelve la siguiente situación:

Don Antonio compró un campo cuadrado de 2,5 hm de lado. Si para cercarlo debe comprar alambre que se vende en rollos de 50 metros cada uno y desea hacerlo con 3 vueltas completas ¿cuántos rollos debe comprar?

Plantear: detallar los pasos seguidos para la resolución de una problemática (o explicar los pasos que fundamentan los cálculos necesarios para la resolución de una problemática).

Resolver: hallar la solución de un problema (u operar para llegar a un resultado que permita contestar una pregunta).

Plantear: tarteear, trazar o hacer planta de algo para procurar el acierto en ella.

Resolver: resumir, epilogar, recapitular.

2- Diez amigos repartieron chocolates en partes iguales y a cada uno le tocó 2/5 del total. Milagros afirma que había 4 chocolates para repartir. Verifica su afirmación.

Verificar: salir cierto y verdadero lo que se dijo o pronosticó.

Verificar: realizar una comprobación.

3- Traza la bisectriz de un segmento de 5 cm y haciendo uso de sus propiedades, construye un triángulo isósceles.

Trazar: hacer trazos.

Trazar: dibujar utilizando los instrumentos de geometría.

4- Reducir cada una de las siguientes longitudes a la unidad que se pide.

Reducir: expresar en otra unidad.

Reducir: disminuir o aminorar.

11.c - Si bien es cierto que los verbos ajustan su significado según la materia, también es cierto que hay verbos que aparecen con más frecuencia en una disciplina que en otra. Las ocho consignas que aparecen más abajo son parecidas a las que te van a dar los profesores de Ciencias Sociales los primeros meses de clase. **Leélas con atención, y subrayá el verbo que aparece en cada una de ellas. Luego, escribí un sinónimo para cada verbo. Extraelo de la lista de verbos que aparece al final. (Hay un sinónimo, y sólo uno, para cada verbo).**

Localiza los países en el mapa de América. _____

Pinta con verde la zona de las llanuras. _____

Redacta

Señala en el mapa la provincia de Buenos Aires. _____

Ubica

Transcribe del texto las definiciones de mapa físico, político y temático. _____

Destaca

Escribe

Resalta en el texto la definición de escala. _____

Cita

Colorea

Reconoce, en el planisferio, los océanos y continentes que aparecen en el texto.

Contornea

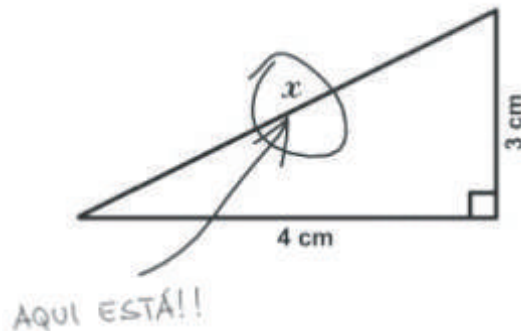
Identifica

Desarrolla una explicación de no más de cinco renglones. _____

Formula, por escrito, cinco preguntas al texto. _____

12.a - Cuando el profesor de Matemática te da esta consigna: *Hallá x* ¿Qué te está pidiendo que hagas?

¿Esto?



La respuesta que leemos en el gráfico es una salida humorística de un alumno que no conoce el procedimiento que hay que seguir para *hallar x*. El humor es posible porque se toma al verbo *hallar* en su significado literal, que es *encontrar*.

Ahora bien, la cuestión es que los verbos (y las palabras, en general) tienen más de un significado y ese significado dependerá del contexto en el que se encuentren. Por eso, para poder hacer una interpretación correcta de la consigna y saber qué es lo que el profesor nos pide que hagamos, tenemos que ajustar el significado de los verbos según la materia en la que aparecen.

A continuación, te damos una lista de verbos. **Vos tendrás que marcar con una equis (X) aquellos verbos que sean sinónimos de hallar, en una consigna de matemática.**

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| ☐ completar | ☐ señalar | ☐ descubrir |
| ☐ averiguar | ☐ observar | ☐ resolver |

12.b - Seguimos con el verbo *hallar*. ¿Te acordás que en Matemática significaba *despejar* o *calcular*? Bueno, ¿qué significado tendrá si aparece en medio de una consigna de Ciencias Sociales como ésta?

Hallá en este mapa del Continente americano los 8 países que tienen salida a los Océanos Atlántico y Pacífico.

¿Qué significa *hallar*? ¿Calcular o localizar? **Subrayá el verbo correcto.**

12.c - Otro ejemplo para seguir pensando en esta cuestión: el verbo *contar*. ¿Tiene el mismo significado en una consigna de Lengua y Literatura que en una de Matemática? Te damos dos consignas, una de Matemática y otra de Lengua y Literatura. **Leelas con atención.**

Cuenten las diferentes figuras geométricas que aparecen en las aberturas y numérenlas
Cuenten cómo hace el protagonista para salvarse del peligro que lo acecha.

Ahora te damos dos significados del verbo contar. **¿Con qué materia relacionás cada uno de ellos? Anotá el nombre de la materia en la línea punteada.**

- Contar ➡ Numerar cosas
- ➡ Referir un suceso



¡Repasemos!

Reflexionamos sobre cuatro cuestiones más:

- ✚ Los diferentes significados de los verbos según la materia en la que aparecen.
- ✚ La necesidad de detenerse a leer con atención las consignas y buscar el verbo que indica la acción porque, en Matemática, no todo es calcular.
- ✚ La posibilidad de que el verbo que indica cuál es la acción a realizar esté omitido.
- ✚ La definición de algunos verbos de uso frecuente en Matemática.

13 - Y ahora, ¡a aplicar lo que hemos visto en los puntos anteriores! **Leé atentamente estas consignas y hacé exactamente lo que se te pide.**

1-

- a) Subrayá la palabra *erizo*. *El erizo era feo y siempre estaba triste.*
- b) Coloreá la palabra *erizo*. *El erizo era feo y siempre estaba triste.*
- c) Resaltá la palabra *erizo*. *El erizo era feo y siempre estaba triste.*
- d) Recuadrá la palabra *erizo*. *El erizo era feo y siempre estaba triste.*

2-

- a) Marcá con una cruz la respuesta correcta. Soy alumno del N°huen Peuman (___) No soy alumno del N°P (___)
- b) Marcá con una equis la respuesta correcta. Soy alumno del N°huen Peuman (___) No soy alumno del N°P (___)
- c) Marcá con un asterisco la respuesta correcta. Soy alumno del N°huen Peuman (___) No soy alumno del N°P (___)
- d) Indicá si estas frases son Verdaderas o Falsas. Usá V, para las verdaderas y F, para las Falsas. Soy alumno del N°huen Peuman (___) No soy alumno del N°P (___)
- e) Encerrá con corchetes la respuesta correcta. Soy alumno del N°huen Peuman (___) No soy alumno del N°P (___)



¡Repasemos!

En este curso reflexionamos sobre:

- ✚ La necesidad de detenerse a leer con atención **TODAS** las consignas antes de intentar resolverlas y hacer, exactamente, lo que se pide en ellas.

Uso de mayúsculas

La **letra mayúscula** es aquella que se escribe con mayor tamaño y, por regla general, con forma distinta de la minúscula: **L, I, D, d; M, m;** etcétera.

¿Cómo se escribe?

¿Alvarez o Álvarez?

Rta.: Álvarez. Las mayúsculas también llevan tilde.

Se escriben con mayúscula:

- La primera palabra de un texto y la letra que va después de un punto: **De** pronto, el cielo se puso gris. **Los** árboles comenzaron a agitarse vertiginosamente. La lluvia se desató en segundos.
- Los nombres y apodos de personas y los de animales o cosas a los que se personifica: **Eulogio, Pepa, mi gata Bettina, mi muñeco Pipo.**
- Los nombres de lugares geográficos: **Bariloche, río Colorado, arroyo Maldonado.**
- Los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de instituciones, entidades u organismos: **Instituto Superior del Profesorado, Banco de la Nación Argentina.**
- Los nombres de los signos del zodiaco y de las festividades religiosas o civiles: **Libra, Navidad, día de la Independencia.**
- Los nombres de los puntos cardinales, cuando nos referimos a ellos explícitamente: La brújula señala el **Norte**. Si aludimos a la orientación o dirección correspondiente a estos puntos, se escriben con minúscula: Viajamos por el **sur** de la Argentina.
- La primera palabra de cualquier obra: **El juguete rabioso** es una novela de Roberto Arlt.
- Los nombres de las marcas comerciales: aceite **Purita.**

No se escriben con mayúscula, a no ser que se trate de la palabra inicial de una oración, los nombres de los días de la semana, ni de los meses, ni de las estaciones del año: **martes, diciembre, verano.** Tampoco los adjetivos gentilicios: **nicaragüense, vietnamita.**

1 Lean el siguiente texto y destaquen con color los errores relacionados con el uso de mayúsculas.

el viaje a mendoza resultó muy divertido. fui con mis mejores amigas: charito, guillermina y ángela, que llevó con ella a su perrito macache. salimos el primer lunes de Octubre (¡plena primavera!). Los Mendocinos fueron muy amables y se portaron muy bien con nosotras, especialmente cuando el viejo falcon de charito se descompuso. ¿Y a que no se imaginan con quiénes nos encontramos? nada menos que con los chicos de Séptimo del manuel Belgrano. Pude hacer de todo, también leer. terminé con *Los Árboles Mueren de Pie*, la obra de Casona que nos dieron en el colegio. Ya me prometí que, para la semana de pascua, conoceré el Norte de la Argentina: tucumán, Salta y Jujuy, especialmente.

Signos de puntuación

- * **El punto (.)** Separa las oraciones. Marca las abreviaturas.
- * **El punto y aparte** separa los párrafos. Cuando se comienza a escribir o después de punto y aparte debe dejarse un espacio llamado sangría.
- * **La coma (,)** se utiliza para separar los miembros de una enumeración o serie. Para indicar la omisión del verbo. Para aclaraciones. Para señalar al receptor de un mensaje (vocativo).
- * **Punto y coma (;)** separa elementos de series más complejas o cuando incluyen coma en su interior.
- * **Dos puntos (:)** se utiliza antes de una explicación de algo enunciado anteriormente. Después de una expresión aclarativa. Para dar el contexto de una noticia. Después del encabezamiento de todo tipo de carta, nota, solicitud.
- * **Comillas (" ")** se utilizan comillas para indicar que se transcribe textualmente un mensaje. Para señalar un título. Para destacar una palabra o frase.
- * **Paréntesis ()** se utilizan paréntesis para indicar las acotaciones en un texto teatral. Para indicar aclaraciones.
- * **Raya (-)** se utiliza para señalar en los diálogos el cambio de emisor. Para indicar una aclaración (equivale a paréntesis)
- * **Guión (—)** se utiliza para separar las sílabas de una palabra cuando se cambia de renglón. Para separar los elementos de una palabra compuesta.
- * **Signos de admiración o de interrogación (! ! ¿?)** Se utilizan para señalar la actitud del hablante: exclamativa o interrogativa. Se colocan al principio y al final.
- * **Puntos suspensivos (...)** Se utilizan cuando se quiere dejar la idea incompleta. Para crear temor o suspenso o para indicar duda.

Puntos y comas para comer

Matías revolvió en sus cajones buscando algún acertijo. Encontró un texto que la abuela Eulalia había

dejado una vez sobre la mesa, junto a unas deliciosas galletitas:

"Preparé todas estas galletitas para mi nieto Matías no para don Cirilo tampoco jamás dejen que el tío Valeriano se lo coma todo de ningún modo son para los amigos de Matías".

Todos los mencionados se habían enloquecido, colocando signos de puntuación de manera tal que fueran los únicos beneficiados con el manjar. Recordaba su versión:

"Preparé todas estas galletitas para mi nieto Matías, no para don Cirilo; tampoco jamás dejen que el tío Valeriano se lo coma todo; de ningún modo son para los amigos de Matías".

Y la más elaborada era la del tío Valeriano:

"Preparé todas estas galletitas: ¿para mi nieto Matías?, no. ¿Para don Cirilo? Tampoco, ¡jamás! Dejen que el tío Valeriano se lo coma todo. De ningún modo son para los amigos de Matías".

Actividades:

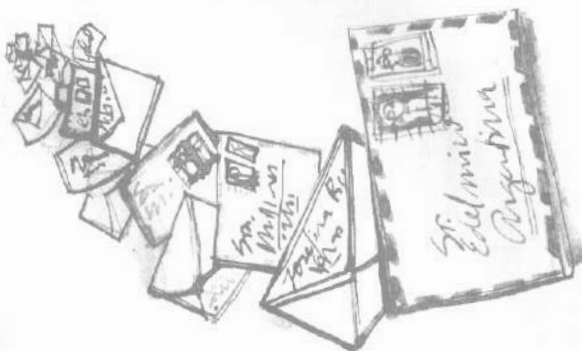
1- Coloca los signos de puntuación de modo que las galletitas sean, en un caso para don Cirilo, y en otro para los amigos de Matías.

2- Cambia los signos de puntuación de modo que varíe el significado (Usa . , ¡! ¿? etc.)

* Matías viajará y regresará. No irá al campamento. _____

* ¡Qué problema tonto! No es difícil. _____

¿CON TILDE O SIN TILDE?



Sí, ya sabemos. Van a decir que somos unas exageradas, que a una persona no le pueden pasar tantas cosas, que patatín y que patatán...

A pesar de todo, y como no somos rencorosas, les contamos:

A los pocos meses de haber llegado, Edelmiro recibió una carta de una antigua amiga. Como Marina hablaba y escribía castellano con muchas dificultades, no puso una sola tilde ni por casualidad. Y como, por otro lado, sabemos que ustedes no las olvidan nunca... bueno, casi nunca, volvemos a pedirles que acudan en ayuda de Edelmiro.

Pero antes, los vamos a ayudar recordando las reglas de acentuación:

Silaba tónica: Es aquella que se pronuncia con más fuerza dentro de una palabra.

Según el sitio donde se encuentre la silaba tónica, las palabras se clasifican en:

Agudas: Se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal.

rincón
después
café

arroz
alud
abril

Graves: Se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal.

fácil
mártir
lápiz

sala
joven
lunes

Esdrujulas: Se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.

último
rápido
análisis

Pero Matilde es una palabra grave, terminada en vocal y lleva "tilde".



Acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas.

■ Así llegó la carta de Marina. Léela y luego coloca todas las tildes que faltan.

Querido Edelmiro:

Como verás practico el castellano contigo. Quiero vol verme practica en tu lengua.

Por mis calculos, calculo que ya habras encontrado a familiares y un lugar para vivir y trabajar.

Me animo mucho la idea de escribirte. Por eso me animo a decirte que debes tener mucho animo para iniciar una nueva vida.

Te extraño. Parezca un naufrago que naufrago en una isla perdida.

Espero que este dialogo no se pierda. Aqui dialogo unicamente con mis compañeras de trabajo.

Timoteo, que viajo hace unos meses, prospero rapidamente. Espero que sean tiempos prosperos y volvamos a vernos muy pronto.

Te quiere

Marina

¡Qué difícil resulta la comprensión si no colocamos las tildes!



■ Intenta incluir en una o dos oraciones estos grupos de palabras:



¿Recordamos el A B C ?

Repasamos un poco

1- Ordena las siguientes palabras alfabéticamente

Caballero – voz – cordel – aroma – tierra – perfume – arrogante – palillo – escarapela – oro – cabello – miel – quiere – cobardía – hijas – palacio – puertas – mediana – pequeñas – semanas – corren – navegan – recoger – tenían

2- Sepáralas en sílabas y clasifica en SUSTANTIVOS – ADJETIVOS – VERBOS

Familias de palabras

A

B

C

D

E

Escribe las familias de las siguientes palabras:

Tierra:

Perfume:

Puertas:

Oraciones Unimembres y Bimembres – Concordancia entre sujeto y predicado.

1- Escribe cinco oraciones unimembres

.....
.....
.....
.....
.....

O.B

O.U

O.U

O.U

O.B

2- En los siguientes textos subraya las oraciones **unimembres** y analiza las oraciones **bimembres** (sujeto, predicado y núcleos)

- a- Bello paisaje invernal. Una caravana de autos se ve a lo lejos. Nubarrones grises. Tormenta de nieve. Unos copos caen en silencio. Turistas emocionados fotografían y juegan con la nieve.
- b- Noche de verano. Un turista nada en el lago. Grandes piedras escondidas. El turista ve el peligro y vuelve hacia la orilla.

3- Descubre errores de concordancia entre el sujeto y predicado en alguna de las siguientes oraciones y corrígelos:

- a- Cuando mi gato persigue ratones, ellos se esconde en el jardín.
- b- Las alas de la mariposa se agita en el aire.
- c- Carlos y Laura se van de viaje todos los años.
- d- Los elefantes comen maní a toda hora.
- e- Los arroyos, en las sierras de Córdoba, es cristalinos.

Textos literarios y no literarios

LA MIRADA DE CÉLICA

En el planeta Plutón, sus habitantes se comunicaban con los ojos. Un pestañeo rápido era un ¡sí! lleno de entusiasmo; un pestañeo lento, un sí desdenoso o inseguro. Si los ojos permanecían cerrados cinco segundos, era una negativa. Si alguien cerraba los ojos y los mantenía así por largo tiempo, la negativa era rotunda. Una serie de movimientos de los globos oculares formaban las palabras.

Célica estaba enamorada de Ausonio. Adoraba sus largas pestañas que brillaban al sol, sus párpados que se arrugaban levemente al decir sí, el violeta profundo de sus tres ojos. Cuando él la miraba, Célica sentía un estremecimiento.

Aquella mañana, ella amaneció con los ojos enrojecidos y ardientes, pero no le dio importancia. Era el día señalado: esa tarde iría con Ausonio a pasear por la orilla del lago salado. Nada iba a impedirlo.

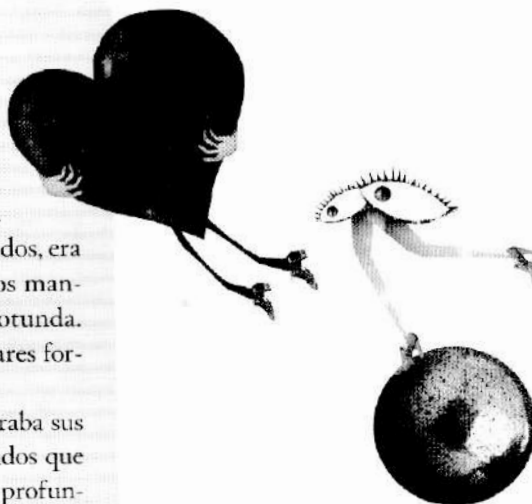
Caminaron tomados de la mano. De pronto, los ojos de Ausonio reflejaron a Célica largamente. Célica tres veces repetida. Célica hundida en ese mar violáceo. Ausonio le preguntó con la mirada:

—¿Querés ser mi novia?

Célica dijo un ¡sí! eufórico... o intentó decirlo... Sus párpados enrojecidos e hinchados por la conjuntivitis no respondieron con celeridad. ¿Cuánto tiempo pasó? ¿Uno... dos... diez... treinta segundos? Una eternidad.

Cuando, desesperada, logró abrir los ojos, Ausonio había huido, sintiéndose despreciado y confundido. Cuando Célica preguntó por él, le dijeron que se había embarcado para los viajes de exploración al asteroide XZW4718/75.

LAURA MARTINO



Tambores para comunicarse

En algunos lugares de África, los tambores son los principales instrumentos musicales y a partir de ellos se han desarrollado elaborados sistemas de comunicación. Un sistema, que emplea la tribu jabo en el este de Liberia, se sirve de un tambor de madera. El tañedor del tambor, un funcionario encargado de hacer cumplir la ley en la localidad, controla la celebración de las reuniones utilizando señales especiales para llamar al orden, convocar a las personas y poner fin a la reunión. Los jabo raramente emplean estos tambores para comunicarse con otras localidades, a diferencia de otros pueblos de África, que usan este tipo de señales con ese fin.

Los textos literarios:

- * crean un mundo imaginario
- * juega con los significados y los sonidos de las palabras, utilizando recursos expresivos.

Los textos no literarios:

- * transmiten información precisa sobre un tema
- * usa vocabulario específico de una materia determinada
- * se centra en el referente, lo que se dice

① Transformen el siguiente texto literario en una descripción no literaria del planeta Marte:

Descendieron sobre la superficie del planeta: un suelo rocoso sin fin, cubierto por un polvo minúsculo que flotaba a la menor provocación. Un paso: polvo. Otro paso: polvo flotando alrededor. Lenta caminata: polvo en la escafandra, filtrándose por los poros del tubo de oxígeno, en las fosas nasales, en los pulmones. ¿Agua? Ni una gota. Ni un rastro mínimo. Ni el cauce seco de un antiguo río. La sed ataca.

② Transformen el siguiente texto en un texto literario:

Las aguas del río Paraná tienen un color marrón rojizo debido a que arrastran una enorme cantidad de sedimentos de tierra ferruginosa (con elevada cantidad de hierro en su composición). Esos sedimentos se depositan en su desembocadura, formando islas. El río se abre entonces en varios brazos, que corren entre los islotes: es el llamado delta del Paraná.

La trampa de las ovejas

Laura Devetach

Era horrible aquella noche. A Margarita le ardían los ojos y el corazón hacía ruido de animalito encerrado. La abuela se iba a otra ciudad por mucho tiempo, y no y no, ella no quería, se sentía demasiado sola. Las lágrimas salían calientes de los ojos calientes.

La abuela ya le había dicho que regresaría y volverían a estar juntas.

Todos le habían asegurado que iba a volver algún día. Pero a Margarita no le interesaba nada que volviera.

Ella lo que quería era que no se fuera. No quería que la dejara. ¡No y no! —se llenaba las manos con puñados de sábana, con puñados de almohada mojada de lágrimas.

El sueño llegaba como un peso sobre los ojos pero, de un salto, se volvía a ir.

—Duérmase mi niña —había dicho la abuela—. Pronto volveré.

Pero Margarita sentía un dolor muy grande, una falta de cielo, se sentía como en un campo sin nada de nada. Estaba muy cansada y no podía dormir.

—Algo pasará. Algo rarísimo va a pasar y la abuela no podrá irse —decía—. Sí, algo va a pasar.

Cerró los ojos para tratar de dormir. Entonces se acordó de las ovejas.

Tenía que empezar a contarlas de a una, suavemente, dándole tiempo para saltar un pequeño cerco. Así se lo había enseñado la abuela.

—Si no se puede dormir, una tiene que contar ovejas, Margarita.

—¿Cuántas?

—Todas las que hagan falta.

Margarita empezó por traer una oveja apretando fuerte los ojos. Tan fuerte que saltaban chispas doradas y gusanos fosforescentes por el lado de atrás de los ojos.

A la oveja le costó saltar el cerco. Ya del otro lado, se volvió a mirar para atrás como si hubiera olvidado algo.

—Bueno, que se vaya, andate oveja, si no, no viene otra y yo necesito muchas, muchas. Pero la oveja se quedó allí, esperando.

Con un esfuerzo, como si la trajera arrastrando suspendida por las lanas del cuello, Margarita trajo otra, que también saltó.

Entonces la primera desapareció de un brinco empujada por la segunda. Y apareció la tercera, un poco dudosa todavía, pero después siguieron de a dos, de a tres, de a miles.

Eran como chorros de ovejas, bandadas, ejércitos, ventarrones, tifones con patas. Hacían temblar todo como los búfalos de las películas de vaqueros.

Con la habilidad de una vieja pastora, Margarita las fue conduciendo y amontonando en la terminal de colectivos, a la salida del pueblo y en la ruta llena de curvas que iba a la ciudad.

Un mar de ovejas taponaba todo camino posible. Olor de oveja, de pis de oveja, de bee bee de ovejas. Todo tan apinado, apretado y compacto como para que nadie, nadie, pudiera salir del pueblo ni irse a ninguna parte nunca más en ningún colectivo.

Margarita, dormida, respiraba entre sollozos. Pero una sonrisa empezó a aparecer en la esquina de la boca.

En el fondo sabía que la abuela iba a partir a pesar de la trampa de las ovejas. La veía abrirse camino, despidiéndose.

La saludaba con el brazo en alto, sin ninguna duda.

Margarita respondió moviendo apenas los dedos. Como si de ese modo pudiera evitar algo.

Ahora que la abuela ya no estaba, había que mandar a dormir una por una a cada oveja. Eso llevaría tiempo. Las ovejas no retroceden fácilmente. Se empujan, piden comida, hay que empujarlas por las ancas, tironearlas por las lanas del cuello. Son una verdadera trampa.

Margarita empezó a trajinar con las ovejas, suspirando.

A hacerlas trotar, a deshacer rebaños para que el camino quedara despejado y limpio. Y, también suspirando, empezó a esperar que la abuela regresara a buscarla, con el brazo en alto, por la punta del camino.

Laura Devetach, en *El enigma del barquero*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

Laura Devetach



Nació en Reconquista (Santa Fe), en 1936. Además de escritora es docente. En el ámbito editorial, fue codirectora de varias colecciones de libros para niños, entre ellas, *El Pajarito Remendado*, *Pajaritos en Bandadas* y *El Pajarito Empilhado*.

La mirada de Celica

- 1- ¿Qué tipo de texto es?
- 2- ¿Cuántos párrafos tiene?
- 3- ¿Qué signos de puntuación podés reconocer en este texto literario?
- 4- ¿De qué manera se comunicaban los habitantes del planeta Plutón?
- 5- ¿Qué significado tenía ese código? ¿Por qué tiene tanta importancia en esta historia?
- 6- ¿Qué sentimientos invadían a Célica?
- 7- ¿Cómo describe la autora a Eusonio?
- 8- ¿Por qué Eusonio se sintió despreciado y confundido?
- 9- ¿Qué podría haber hecho Célica? ¿Cómo crees que le podría haber demostrado su interés?

Tambores para comunicarse

- 1- ¿Qué tipo de texto es?
- 2- ¿Cuántos párrafos tiene?
- 3- ¿Por qué son importantes los tambores en algunos lugares de África?
- 4- ¿Qué significa “tañedor”? ¿Cuál es su función en la tribu?
- 5- ¿En qué se diferencian los “Jabo” de otros pueblos de África?
- 6- Resume el texto en no más de 5 renglones

La trampa de las ovejas

- 1- ¿Qué tipo de texto es?
- 2- ¿Cuántos párrafos tiene?
- 3- ¿Qué signos de puntuación podés reconocer en este texto literario?
- 4- ¿De qué manera Margarita intentó impedir que la abuela se fuera?
- 5- ¿Por qué no pudo evitarlo?
- 6- El sustantivo colectivo “majada” le resulta insuficiente a la narradora para hablar de la cantidad inmensa de ovejas que invaden el sueño de margarita. ¿Qué términos utiliza?
- 7- Explica el título a partir de los hechos que se narran en el cuento.
- 8- ¿Qué sentimientos te despierta este cuento? Señala las ovejas que los indican



- 9- Imagina que quieres evitar que alguien muy querido se vaya. ¿Qué harías para lograrlo? Escribe una historia en la que lo cuentas. No olvides hacerlo en primera persona ya que vos sos el protagonista.

Primer amor

Tenía catorce años y se llamaba Delia, aún puesto en puntas de pie y no pasaba de los nueve. Fue mi primer amor.

Mi impaciencia y precocidad sentimental la veían todos los días: éramos vecinos y es preciso acatar la providencia. Yo, en ese entonces, no sabía expresar lo que sentía y mi diploma de tercer grado resultaba de un fastuoso valor decorativo. Fue inútil haberme distinguido en la lectura y composición: no llegué a hablarle ni a escribirle nunca. Pero mi amor obraba y ¡con cuánta ansiedad guardaba el dinero logrado durante toda la semana y corría, apretando bien el puño, la moneda adentro, hasta el almacén de la esquina! Allí compraba veinte centavos de caramelos que yo entregaba con un gesto simple. Ella los aceptaba con un muchas gracias insensible, y luego miraba hacia un lado cualquiera, cualquiera menos en donde yo, en actitud contemplativa, quedaba silencioso...

Era muy desgraciado, pero nunca lo somos bastante: un día mi amigo más íntimo me confesó que la quería. Lo escuché en silencio. Me sentí fracasar, mi amigo era un muchacho inmensamente grande. ¡Tenía ya once años...! Además, sus hermanas, cariñosas agasajaban a Delia.

Como suele ocurrir cuando el presente no es sino una enorme pena, me refugiaba en la esperanza. Aquello no podía durar siempre porque “me volvería grande” y ella repararía en mí y en mi cariño. Seríamos felices, nos casaríamos y seguiríamos siendo felices.

En mi afán de servirla y para poder estar cerca de ella, me hice amigo de su hermanito, a quien llegué a prestar, sin limitaciones, mis juguetes.

Para que ella no me ignorara era preciso un suceso extraordinario, una hazaña en la que yo hiciera de héroe. Sin saber nada de Nerón, soñé con grandes llamaradas, de esas que todo lo purifican porque lo iluminan todo. Sí, llegué a convencerme de lo ventajoso que sería un incendio en casa de Delia, estallado, claro está, en la debida oportunidad para ser yo su descubridor. ¡Ah! ¡Poder llegar yo antes que nadie!, ¡avanzar hasta donde ella, desvanecida, solo esperaba la muerte...! Cuando planeaba este sueño frente al espejo pensaba en la conveniencia de que el humo fuese leve, el cuerpo de ella liviano, y mis brazos en cambio, largos y recios.

Y bien, la oportunidad hazañosa se produjo. Una noche el piso de Delia se hundió, provocando la consiguiente alarma vecinal. Vi pasar a los bomberos, oí la lista de las víctimas alargada por esa aritmética de multiplicar que usan los rumores. Y, detrás de los bomberos, penetré yo también. ¿Cómo dudar de que Delia, desesperada y a punto de desmayarse, esperaba que mi amor la rescatase?

Los sueños se realizan pero con variantes, como si ellos estuvieran escritos en otra lengua y la realidad fuera mala traductora; porque entré tras los bomberos y ya no recuerdo nada más... pero me lo contaron. Me desvanecí bajo los gritos, los cascotes y la nube de un polvo que asfixiaba. Y salí llevado en los brazos altos y fuertes de mi amada. Volví en mí cuando Delia decía: “Es un chiquito de la cuadra, cuídelo usted”, y, maternalmente, me entregaba a un policía.

Gustavo Gabriel Levene
de Niñez en Catamarca

Comprensión y análisis del texto

- 1- Busca en el diccionario las palabras desconocidas.
- 2- Lee el cuento con atención y responder las siguientes preguntas

- a) ¿Qué drama vive el protagonista?
- b) ¿Cuáles son los intentos del protagonista para conquistar a Delia?
- c) ¿A través de qué expresiones conocemos los sentimientos de Delia?
- d) ¿Su sueño se convierte en realidad? ¿Por qué?
- e) Imagina algo que pudiera hacer el protagonista para llamar la atención de Delia.
- f) Resumir el cuento leído en no más de 8 renglones.

- 3- Elige la mejor explicación de acuerdo con el texto. Marca con una **x**

a) “precocidad sentimental”:

Se enamoró apasionadamente.
Era muy chico para enamorarse.
Se enamoró como un chico.

b) “alargada por esa aritmética de multiplicar”:

Cada vez había más víctimas.
Los rumores eran inciertos.
Los rumores exageraban

- 4- ¿Cuántos párrafos tiene el cuento?
- 5- Completa el siguiente cuadro

sustantivos	adjetivos	verbos

- 6- Piensa tres **adjetivos** para describir a Delia y tres para describir a su enamorado..

- 7- Acentuación: Completa el cuadro

Agudas	Graves	Esdrújulas